

Le Centre LGBTI de Caen et Papillon Noir Théâtre présentent :



AIMER LUTTER ARCHIVER

Un paysage des luttes LGBTQI+ en Normandie ~ 1970 - 2000

Projet coproduit par les Franciscaines de Deauville, Planches Contact Festival et soutenu par la ville de Caen



Un projet initié par le Centre LGBTI de Caen et Papillon Noir Théâtre



Structure porteuse du projet : Papillon Noir Théâtre

AIMER LUTTER ARCHIVER



Co-production Les Franciscaines et Planche Contact Festival



Soutien reçu



RECHERCHE DE MILITANT·ES
LGBTQIA+
ENTRETIENS
ENREGISTREMENTS VIDÉOS
RETRANSCRIPTION
TRANSMISSION
ÉDUCATION POPULAIRE
ÉDITION D'UNE ARCHIVE PAPIER
PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES
ÉCRITURE D'UN TEXTE
MISE EN SCÈNE
CRÉATION D'UNE PIÈCE DE
THÉÂTRE

Équipe

Témoins : recherche en cours

Mise en scène : Alexandre Serrano avec la complicité de Sophie Girard

Texte : Zadig Hamroune

Édition : Aurélie Guérinet

Conférences : Éliot Sévricourt

Médiation culturelle et diffusion : Léna Pécout

Interprétation : distribution en cours

Calendrier de travail

Récolte des témoignages

- du 16 au 20 février 2026 : PNT-le Lieu ou chez les personnes témoins
- du 13 au 17 avril 2026 : PNT-le Lieu ou chez les personnes témoins
- du 22 au 26 juin 2026 : PNT-le Lieu ou chez les personnes témoins

Édition de l'archive

automne 2026

Conférences & Ateliers

automne 2026

Écriture dramaturgique

automne - hiver 2026

Portraits photographiques

Planches Contact Festival 2027

Résidences de création ~ Mise en scène

- de janvier à mai 2027 (5 semaines de résidence) : *recherche en cours*
- du 06 au 10 septembre 2027 à PNT-le Lieu
- du 04 au 08 octobre 2027 aux Franciscaines de Deauville (à confirmer)

Diffusion

- Création en octobre 2027 dans le cadre de Planches Contact aux Franciscaines de Deauville



Présentation

L'histoire LGBTIQ+ en France est l'histoire sociale, politique et culturelle des personnes lesbiennes, gays, bi, trans, intersexes et queers et de la manière dont les institutions et la société françaises interagissent avec elles. En Normandie, terre d'Histoire et de Mémoire, ambassadrice de paix et de liberté aux yeux du monde, il existe pourtant, comme partout ailleurs, nombre de luttes et de résistances invisibilisées dont celles des personnes LGBTIQ+.

Conserv
la mémoire, transmettre ces récits,
pour ne pas avoir l'impression de réinventer le
chemin en permanence

En 2017, l'association Act-Up Paris est à l'initiative du Centre d'archives LGBTIQ+ pour lutter contre la dépossession et la neutralisation politique des archives minoritaires sur le territoire francilien. Pour autant, il n'existe pas en France, contrairement à de nombreux pays occidentaux, de centre d'archives public officiel consacré spécifiquement aux questions LGBTIQ+. Quid du devoir de Mémoire ?

Les archives sont donc principalement privées, préservées par celles et ceux qui ont fait ou accompagné cette histoire, et ont eu la rigueur et la perspicacité de les conserver.

L'urgence d'une démarche de préservation - quelle qu'elle soit - est d'une pressante actualité : toute une génération militante, celle des années 1960, 1970 et du début des années 1980, est en train de vieillir - pour ceux et celles qui n'ont pas été décimé.es par le sida. N'ayant de manière générale pas d'enfants, tous ces vécus s'effacent de l'Histoire...

C'est à partir de ce constat que nous initions notre action inédite en Normandie : collecter des témoignages des acteur.ices de la culture LGBTIQ+ en Normandie, sur cette même période, en interviewant notamment les plus ancien.nes qui ont participé, activement ou bien malgré eux, à la constitution de ces luttes et de cette culture.

Conserver la mémoire, transmettre ces récits, pour ne pas avoir l'impression de réinventer le chemin en permanence : les mots changent, les approches aussi, mais les luttes sont terriblement actuelles.

A partir de ce corpus, nécessairement non-exhaustif et subjectif, nous souhaitons mener un travail en deux étapes, sur deux années.

Dans un premier temps, entamer un travail de recherche et/ou d'appels à témoignages. Puis, à partir d'une grille d'interview prédéfinie, établie par Éliot Sévricourt, recueillir ces paroles en format vidéo, les retranscrire afin de créer, d'éditer et de diffuser un livre objet dont la réalisation sera confiée à Aurélie Guérinet.

Le second temps sera consacré à une écriture dramaturgique, confiée à Zadig Hamroune, à partir de ces témoignages. Nous envisageons une forme de théâtre documentaire, à la croisée d'un récit fictionnel poétisé et d'une volonté de faire entendre une réalité socio-politique en mouvement.

Aimer, lutter, archiver est un projet aux multiples facettes qui s'ancre dans les témoignages pour ensuite irriguer l'écriture poétique. Le paysage ainsi créé viendra agrandir la carte de l'Histoire et illuminera des chemins pour les générations futures.

Dans un premier temps,

entamer un travail de recherche et/ou d'appels à témoignages. Puis, à partir d'une grille d'interview prédéfinie, établie par Éliot Sévricourt, recueillir ces paroles en format vidéo, les retranscrire afin de créer, d'éditer et de diffuser un livre dont la réalisation sera confiée à Aurélie Guérinet.

Le second temps

sera consacré à une écriture dramaturgique, confiée à Zadig Hamroune, à partir de ces témoignages. Nous envisageons une forme de théâtre documentaire, à la croisée d'un récit fictionnel poétisé et d'une volonté de faire entendre une réalité socio-politique en mouvement.

1

Aimer, lutter, archiver

La récolte des témoignages

Activer un réseau, diffuser un appel dans les journaux locaux, atteindre des personnes LGBTQIA+ pour leur donner envie de partager leur vie, leur engagement militant, sous toutes ses formes possibles, du geste le plus banal au plus construit

«Nous voulons entendre raconter les doutes, les douleurs, les revirements. Fouiller la contradiction et la déception. Chercher le courage et les chocs de compréhension. Soupeser le poids du hasard, des émotions, des contraintes du quotidien.»*

Et aussi la joie, la beauté, la force.

Une constellation de témoignages modestes ou fiers, éclectiques, enregistrés en vidéos. Sur un modèle entre la frontalité simple d'une vidéo Brut et l'intimité d'un portrait de l'Atelier A (Arte +7).

Une édition des témoignages

Archiver sur du papier

300 ex / forme éditoriale légère type fanzine / abordable à l'achat / diffusée lors des conférences, représentations / envoyée en archives (départementales, LGBTQIA+...)

Les témoignages retranscrits dans leur forme brute pour que les paroles des personnes concernées soient lisibles, accessibles, là, sous nos yeux, dans 5, 10, 50 ans. Scanner d'éventuelles photographies, tracts, affiches, badges, ou autres formes racontant ce qui a eu lieu.

Une action d'éducation culturelle

Les LGBT ont-iels toujours existé-es ?

On peut souvent avoir le sentiment que les personnes LGBT sont apparues très récemment. Elles sont aussi d'éternelles étrangères : au fil du temps et dans différents endroits, elles ont été accusées d'être l'invention d'un pays ou d'une culture rivale. Ces différents sentiments sont entretenus par la grande invisibilité des personnes LGBT dans les cours d'histoire et les travaux de mémoire. Papillon Noir Théâtre et le Centre LGBTI de Normandie mènent un travail de collecte d'archives LGBTI normandes, locales. Nous vous invitons avec ce travail à redécouvrir la vie et les luttes des personnes LGBTI qui ont habité vos territoires.

Toutes nos actions sont animées selon des méthodes d'éducation populaire : prise en compte des opinions de chacun.e, non jugement, interactivité. Les connaissances que nous transmettons sont issues de la recherche (psychologie, sociologie, anthropologie, éducation), du travail de militant.es LGBTQIA+ et de notre propre expérience auprès du public LGBTQIA+.

○ Conférence

Des temps d'échanges et de discussions

Une conférence de une heure sera réalisée par Éliot Sévrécourt, formateur et psychologue du Centre LGBTI de Normandie, accompagné d'un-e ou plusieurs témoins participant-e-s au projet global.

Dès la parution de l'ouvrage, elle sera diffusée dans un premier temps dans les villes de Caen, Rouen, Bernay, SaintLô Cherbourg, Alençon, le Havre et Deauville ainsi qu'à la demande d'autres structures intéressées.

○ Ateliers

pour des classes de 4e et/ou 3e

Un jumelage/résidence d'artiste au sein de plusieurs classes d'un collège (établissement à définir) afin d'impliquer les élèves dans le processus créatif et de recherche mis en œuvre par la compagnie.

Souhaitant donner une attention particulière à la transmission de la parole et de la mémoire, nous proposons de développer avec les élèves un travail sur les témoignages recueillis (vidéos ou textuels) par l'équipe artistique, ainsi que des rencontres avec les personnes interviewées, afin de partager les connaissances de chaque génération. Les élèves pourront être amené-es à partager leur vision et leur connaissance de ce qu'est le mouvement LGBTQ+, ses luttes, son histoire, leur définition du terme « queer ». Un dialogue pourra alors se déployer entre les élèves, autour de diverses actions parallèles.

Une artiste plasticienne donnera également l'occasion aux élèves de découvrir l'esthétique du fanzine, et d'en fabriquer un, dans lequel les élèves pourront partager autour

des échanges ayant eu lieu, et également élaborer des éléments, textes de sensibilisation autour des questions LGBTQI+. Dans cette optique, des ateliers d'écritures avec l'auteur de la pièce Zadig Hamroune seront mis en œuvre au sein de l'établissement afin d'inciter les élèves à inventer, imaginer des récits, des vécus, des personnages.

Une plus vaste action de sensibilisation aux thématiques LGBTQ+ et aux discriminations LGBTQIphobe sera aussi mise en œuvre au sein de l'établissement via une ou des conférences données par Eliot Sévricourt, formateur au centre LGBTQI de Caen. D'autres actions de sensibilisation pourront être imaginées, à travers des affiches, collages, expositions dans les lieux de passage de l'établissement, en lien avec les artistes du spectacle.

Contenu artistique, culturel et pédagogique :

- Travail sur les témoignages version textuelle ou vidéo (question du devoir de mémoire, de la nécessité de créer des archives).
- Travail autour de la question de la transmission de la mémoire par l'art/le spectacle.
- Découverte et fabrication de fanzine.
- Ateliers d'écriture.
- Fabrication de document de sensibilisation.
- Conférence d'information sur LGBTQ+phobies ou autre thématique définie entre l'intervenant et les enseignant-e-s.
- Rencontre avec l'équipe artistique (sortie de résidence, lectures d'étape de création lors de la résidence de l'équipe au sein de l'établissement scolaire).
- Invitation à voir le spectacle créé par la compagnie ainsi que l'exposition aux Franciscaines de Deauville lors de l'édition 2027 du festival Planches Contact.

Objectifs :

- Rencontrer et échanger avec une équipe artistique professionnelle
- Participer à des actions artistiques permettant de laisser libre court à son imaginaire (écriture, création plastique)
- Réfléchir et débattre de l'importance de l'art dans la transmission
- Se questionner sur la mise en scène de théâtre documentaire.
- Réfléchir autour de la question des luttes LGBTQI+
- Prendre confiance en soi par le prisme d'ateliers d'écriture d'imagination.
- Développer son ouverture d'esprit en échangeant autour de thématiques en lien avec la mémoire des luttes LGBTQI+
- Être sensibilisé aux problématiques des LGBTQIphobies et apprendre à pouvoir sensibiliser autour de soi
 - Participer à une création artistique collective



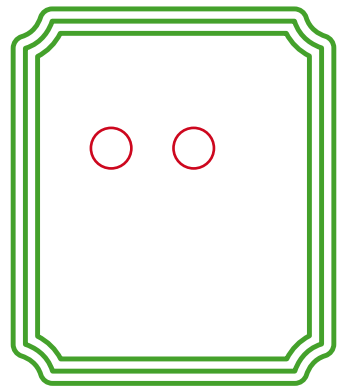


Une pièce de théâtre

écriture : *Zadig Hamroune* - mise en scène : *Alexandre Serrano*

Théâtre documentaire / Stylisé / Oralité du texte / Écriture des intimités / Esthétique du documentaire / Entre Naturalisme et onirisme

La forme documentaire est exigeante, elle émerge des frottements du fait historique, du souvenir individuel et des fantasmes collectifs. L'incarnation de l'intime doit être prudente et délicate. Il nous faudra tordre le réel juste ce qu'il faut pour lui réinsuffler du sensible. Nous ferons feu de tout support, de tout média, pour porter ces histoires singulières vers un récit plus universel et qu'elles résonnent en chacun·e de nous.



Alexandre Serrano

co-directeur artistique PNT, comédien, metteur en scène et artiste enseignant.

Alexandre obtient en 2006 une licence Arts du Spectacle Théâtre option Scénographie à l'UCBN.

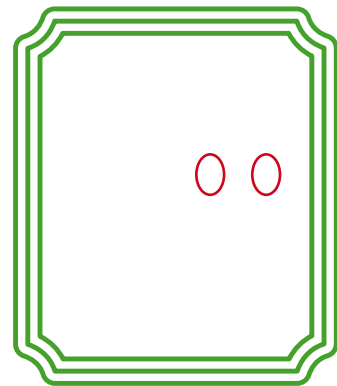
Après différentes créations où il sera en jeu ou à la mise en scène telle que Huis Clos, Cie Les chronophages, il se spécialise en scénographie multimédia en suivant des formations en lumière automatisée au Cargö à Caen, en design sonore avec l'ingénieur du son Tonio Serrano et en graphisme avec Sébastien Lenouvel. En parallèle, il continue ses recherches esthétiques et formelles sur les spectacles de la Cie Chronophages : Dissonance en 2006 et Ricky en 2007.

En 2009, il rencontre la chorégraphe Flora Pilet avec qui il découvre et questionne la danse et le corps. Ils amorcent ensemble différentes formes chorégraphiques, de la performance multimédia à la vidéo-danse : Moïra, Enaï, Le théorème de l'abat-jour et A.P.H. En 2016, il réalise la scénographie sonore de 10 rue Condorcet et participera à la création lumière de Faces en 2019.

En 2014, il réalise une scénographie aérienne pour Dites moi que je rêve de la Cie Le fil à tisser, avec une adaptation pour les représentations au CDN de Seine Saint Denis en 2015.

En 2016, il réalise une scénographie vidéo pour Théâtre Ozenne avec la création Le sexe de la femme comme champs de bataille. IL poursuit sa collaboration ponctuelle avec Théâtre Ozenne en tant que comédien : Xitation et zéro absolu, 2022 et Les rêveries de l'eau, 2025.

Il intègre la Cie PNT en tant que comédien et enseignant artistique en 2015. Il en devient co-directeur artistique en 2021 et signe depuis les mises en scène des créations de cette compagnie : Le dernier voyage du Docteur Korczak, 2023 et Déraillages, 2025.



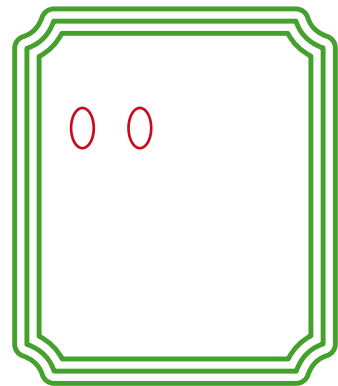
Sophie Girard

co-directrice artistique PNT, comédienne, musicienne et artiste enseignante.

Après des études universitaires de langues vivantes, elle se consacre, à partir de 1992, à l'étude des musiques de traditions orales, se forme aux percussions et participe à divers projets musicaux (contes et musique, stages théâtre/rythme, éveil musical, direction de batucada...). Son parcours l'amène naturellement à la découverte des percussions corporelles et danses percussives. Elle se forme auprès de Leela Petronio, Jean-luc Pacaud et Nathalie Schulman dans le cadre de stages CEFEDM où l'immersion dans un univers qui allie rythme, mouvement, musicalité et énergie nourrit sa recherche et les créations auxquelles elle participe.

En 1998, elle rencontre la Cie X Filles (théâtre musical) : elle intègre la troupe et se forme à la pratique du chant polyphonique avec Haïm Isaac (Roy Hart théâtre), Linda Wise (Panthéâtre), Dainouri Choque (les harmoniques de la voix), Témou Gourouli (polyphonies géorgiennes). Sous la direction de Benn Valter, elle sera comédienne/chanteuse dans les créations de cette compagnie de 1998 à 2016.

Elle joue également sous la direction de Marc Frémond Cie Pébroc théâtre (Opéra bouffon 2006, le chant des possibles 2023), avec le Tanit théâtre (Hors-sol, 2017), la Cie Bill Torpille (Le Chapital 2018), la Cie Les poissons volants (Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir 2019), Javotte Production (la Brigade, Despotes 2020), le Théâtre du Champs Exquis (Soirées Exquises 2018/19, Histoires de toi, moi et les autres 2023), avec la Cie PNT dont elle est depuis 2021 la codirectrice artistique (Nêtre 2011, Avanti ! 2020, Déraillages 2025) et avec la Cie Joe Sature et ses joyeux osselets (The récitation 2025).



Éliot Sévricourt

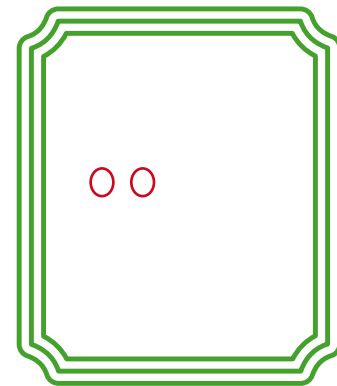
psychologue / formateur

Psychologue de formation, Eliot est un militant queer et féministe. Il est investi dans plusieurs collectifs et initiatives queers caennaises depuis une dizaine d'années. Salarié de l'antenne de Caen du Centre LGBTQ+ de Normandie depuis 2018, son travail consiste à comprendre, prendre en charge et sensibiliser aux impacts des discriminations sur la santé, via sa double casquette de psychologue et de formateur. En ce sens, il réalise des accueils individuels, collectifs et des psychothérapies auprès des personnes LGBTQ+.

Il anime également ateliers, formations et conférences à destination de tous publics afin de faire connaître les réalités de vie des personnes LGBTQ+, les discriminations qui les ciblent et la manière de les éviter.

Il intervient et collabore avec des interlocuteurs et milieux très variés : justice (Cour d'Appel de Caen, Centre Pénitentiaire de Caen, Maison d'Arrêt de Caen, PJJ du Calvados) à la fois pour y accompagner des personnes LGBTQ+ et pour y former les équipes ; établissements scolaires, dans le but de transmettre ses outils d'interventions aux professionnels de l'éducation, via une formation à la pédagogie critique des normes qu'il a conçue pour ce public ; conférences sur les enjeux des discriminations LGBTQIphobes au sein de structures culturelles et éducatives caennaises (Université, Bibliothèque Alexis de Tocqueville, CCN...).

Enfin, il est également intervenu pour faire état de sa pratique lors de journées d'études nationales : premier séminaire francophone d'études trans (2022), la conférence Prendre soin des LGBTI (2024) et la première journée d'études française sur les bi/pansexualités (2025).



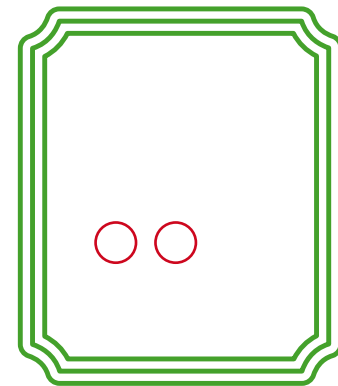
Aurélie Guérinet

artiste / écrivaine

Diplômée de l'Ésab site de Lorient et de l'Isdat de Toulouse, elle développe un travail d'écriture où les images, les signes graphiques et les mots procèdent ensemble. Par le biais du livre d'artiste, de la photographie, de l'estampe, de la vidéo, de la lecture et de la bande dessinée, elle expérimente des dispositifs poétiques visuels et sonores. Ses recherches sont autant de réappropriation du langage et tendent à rendre visibles les activités vernaculaires et les événements qui passent inaperçus. Elle compose des récits, témoigne, transmet des messages dans un aller-retour entre travail individuel et collectif.

Elle transmet des manières de travailler les images, les mots, les histoires, les souvenirs, lors d'ateliers d'écriture, d'arts visuels. Elle a travaillé sur des thématiques comme le temps, les maladies incurables, les voyages en train, les conserves de fruits et légumes, les messages qu'on s'envoie au lycée dans la classe puis qu'on colle sur les murs d'une ville, les peurs, l'amitié, les fantômes, l'amour, l'argent, les objets.

Elle travaille actuellement à l'écriture d'un roman jeunesse, élabore un documentaire qui a pour titre «Balance ton pneu», prépare la sortie d'un jeu de conversation, le Ping-Pong, avec Ludvine Mabire. Aussi, elle peint et dessine.



Zadig Hamroune

auteur

Né à Caen en 1967, attaché à sa double culture franco-berbère, Zadig Hamroune se passionne très tôt pour la danse, l'art lyrique et la poésie.

Zadig Hamroune se consacre conjointement à l'écriture et à la critique littéraire.

Il publie un premier roman remarqué : «Le Pain de l'exil» aux éditions de La Table ronde, Gallimard, finaliste des prix Méditerranée et Métis, puis «Le Miroir des Princes» aux éditions Emmanuelle Colas. Il participe aux salons de Brive, Laval, Morges, Genève, Paris notamment, et est l'invité régulier de France Culture, France Inter, RFI, Radio Orient, Radio Beur, la Radio Suisse Romande.

Soucieux des problématiques interculturelles, il s'intéresse aux causes des minorités, réfugiés et LGBTQ+, dans le cadre d'actions bénévoles et milite pour Act Up, Le Refuge. Il défend également l'Islam progressiste.

Il participe à de nombreuses tables rondes et débats, anime des ateliers d'écriture créative tous azimuts. Il intervient régulièrement en milieu scolaire, et se consacre à un projet de salon du livre sur la Côte de Nacre, à Ouistreham dont la première édition a vu le jour en octobre 2023.

Il collabore régulièrement à la revue Apulée (éditions Zulma) et prolonge son travail d'ateliers d'écriture inclusifs à La Réunion et au Maroc, à Tanger, sur invitation de la librairie des Colonnes et de l'Institut français.

Il développe un concept d'écriture urbaine, s'intéresse de près aux publics empêchés, travaille en collaboration avec des plasticiens, vidéastes, des chorégraphes et des musiciens. Il est à l'initiative d'une soirée littéraire fusion au New Morning à Paris, en collaboration avec Catherine Farhi. Il se produit également dans des galeries et à la Mairie du IVe ainsi qu'à la Maison de la Poésie aux côtés de Marie-Armelle Deguy, Sylvia Bergé ou Suliane Brahim, sociétaires de la Comédie Française, pour des restitutions d'ateliers et des lectures publiques.

Dans le cadre d'une résidence à la Mairie du Ve arrondissement de Paris, il se propose de travailler notamment à un projet en binôme avec la photographe plasticienne Marianne Catzaras : Les Femmes du Ve, série de portraits de femmes célèbres iconiques et de figures du quartier qui ont marqué leur époque et contribuent à la vie locale.

Bibliographie :

- *La nuit baroque*, éd. Riveneuve, 2025.

- *La nuit barbare*, éd. E. Colas, 2023.

- *Le miroir des princes*, éd. Emmanuelle Colas, 2019.

- *Le Pain de l'exil*, éd. de la Table ronde, 2015

À



Le magazine LGBT+ en Normandie

is, a lancé un roisée de la collecte de témoignages, du livre-objet et du théâtre documentaire, ce projet entend faire émerger des récits longtemps restés invisibles.



(photo Unsplash Laura Louise Grimsley – illustration)

Basée à Caen, la compagnie *Papillon Noir Théâtre* (PNT) s'inscrit depuis 1991 dans une démarche mêlant création artistique, transmission et attention portée aux publics marginalisés. Aujourd'hui codirigée par Alexandre Serrano et Sophie Girard, elle revendique un engagement clair : donner une place aux histoires que l'on n'entend pas ou plus. « À chaque époque ses marges, invisibilisées, ignorées, incomprises ou tout simplement méconnues », rappelle la compagnie.

Une mémoire LGBTQIA+ normande encore trop peu visible

Si la Normandie est souvent associée aux grands récits historiques nationaux, l'histoire sociale et politique des personnes LGBT+ y reste largement absente des archives officielles. Comme ailleurs en France, ces mémoires sont le plus souvent conservées de manière privée, lorsque elles le sont.

En dehors du **Centre d'archives LGBTQIA+** créé en 2017 à Paris sur l'initiative d'Act Up, aucun centre public officiel n'est spécifiquement consacré à ces histoires en France.

À Caen, pour *Papillon Noir Théâtre*, l'urgence est réelle. Toute une génération militante, celle des années 1960, 1970 et du début des années 1980, est aujourd'hui vieillissante, pour celles et ceux qui n'ont pas été décimées par le sida. Comme nous le rappel ses membres « N'ayant de manière générale pas d'enfants, tous ces vécus s'effacent de l'Histoire... ».



(photo Unsplash Wolfgang Vrede – illustration)

Un travail collectif ancré à Caen

Le projet est mené conjointement avec plusieurs acteurs et actrices du territoire, dont Eliot Sévricourt, psychologue, formateur et responsable du **Centre LGBTI de Normandie**, à Caen, qui est à l'initiative de la démarche. La collaboration s'appuie également sur l'artiste-écrivaine **Aurélié Guérinet** et l'auteur **Zadig Hamroune**.

Pour la compagnie, ce travail s'inscrit naturellement dans une démarche politique et militante.

« S'emparer artistiquement d'un sujet tel que la culture queer ou la question LGBTQIA+ relève nécessairement d'une démarche politique », nous affirme l'équipe de PNT, évoquant la montée d'idéologies « très à droite, virulentes, voire violentes ». Le théâtre devient alors un espace de résistance et de réflexion collective : « Toute démarche ou acte théâtral est une expérience sensible collective et une invitation à la réflexion commune. »

Appel à témoignages : une mémoire à construire ensemble

Concrètement, le projet se déploiera en deux temps sur deux années.

Une première phase sera consacrée à la recherche et à la collecte de témoignages de personnes LGBTQIA+ ayant vécu, participé ou été témoins des luttes en Normandie, notamment autour de Caen.

La compagnie lance un appel clair. « Nous sommes effectivement en recherche de témoignages. À ce titre, outre nos propres connaissances, tous les relais sont les bienvenus : appel à témoignages, réseaux militants, associations, bouche-à-oreille... » nous précise Sophie Girard.

Les entretiens, réalisés à partir d'une grille élaborée par Eliot Sévricourt, seront enregistrés en vidéo, retranscrits, puis réunis dans un livre-objet, pensé comme un support de transmission et de mémoire.



(re)penser cette histoire collective.

PNT – Le Lieu, un espace queer à Caen

Ce projet mémoriel s'inscrit plus largement dans l'ambition de *Papillon Noir Théâtre* d'être un espace de référence pour la culture queer en Normandie.

« La culture queer en Normandie est très riche, mais peu de lieux souhaitent ou sont en capacité technique d'accueillir des formes spectaculaires, comme les drag shows par exemple », souligne Sophie Girard.

Les 27 et 28 mars prochains, deux soirées « Party Night Trouble » illustreront cette volonté : conférences, librairie engagée, spectacles, drag shows avec le Collectif Machin-e, présence du Centre LGBTI de Normandie, food-truck et buvette (*PNT – Le Lieu au 33 route de Trouville*).

À travers ce projet comme à travers sa programmation, *Papillon Noir Théâtre* affirme sa conviction : conserver la mémoire locale des luttes LGBT+ pour éclairer le présent, et faire du théâtre un outil de visibilité, de transmission et de résistance à Caen et plus largement, en Normandie.

+pour aller plus loin

- Site internet compagnie **Papillon Noir Théâtre (PNT)**
- Dossier (.pdf) sur le **projet de la mémoire LGBTQIA+**
- Vous souhaitez participer, témoigner à ce projet de mémoire, contacter la compagnie Papillon Noir Théâtre : contact@papillonnoir.fr

La mémoire de la culture « queer » en Normandie au cœur d'un projet de la compagnie Papillon noir théâtre

Créée à Caen (Calvados) en 1991 par le comédien Charli Venturini, la compagnie Papillon noir théâtre a toujours revendiqué sa volonté de lever le rideau sur les publics « à la marge » et de prêter sa scène aux causes à défendre. Son dernier projet, tourné vers l'univers « queer », ne déroge pas à la règle.

Il y a bientôt 35 ans, le comédien Charli Venturini créait la compagnie Papillon noir théâtre (PNT), aujourd'hui co-dirigée par Sophie Girard et Alexandre Serrano. Dans son bâtiment de la Route de Tourville, à Caen (Calvados), voisin de la Coop 5 pour Cent et de la brasserie Les 2 Terres, PNT fourmille d'idées et de projets. Qu'il s'agisse de ses créations (« Déraillages », un thriller poétique sur le thème de la folie ; « Le dernier voyage du Docteur Korkczak », évoquant les enfants du ghetto de Varsovie), de ses formations (gestion des émotions, prises de paroles en public) ou de ses interventions en Ehpad, milieu carcéral, ou établissements de santé, PNT a forgé son identité dans une volonté affirmée de sortir des sentiers battus.

En s'adressant aux jeunes générations, mais aussi aux publics dits « à la marge », PNT revendique son intérêt, tant pour l'exploration de formes et langages novateurs, que pour les problématiques qui les sous-tendent et les traversent.

« Notre région n'a conservé aucune trace des luttes LGBT »

Ainsi, la petite salle de 50 places de la compagnie est un lieu de résidence privilégié pour donner de la visibilité aux cultures émergentes. Des soirées Drag show, par exemple, y sont régulièrement organisées. La culture « queer (1) », affirme Sophie Girard, regorge d'artistes talentueux qui racontent bien notre époque.

C'est d'ailleurs le thème central de la prochaine création de PNT, qui devrait voir le jour en 2027. Nous sommes partis du constat que notre région Normandie, qui se prétend à raison « terre de mémoire », n'a conservé aucune trace des luttes LGBT qui ont pourtant existé tout au long des décennies précédentes. Il a malheureusement fallu attendre les années sida pour entendre ses personnes, totalement invisibilisées.

Militantisme assumé

Dans un premier temps, les équipes du Papillon noir vont aller à la rencontre de ces femmes et de ses hommes, aujourd'hui rassemblé(e)s sous la bannière LGBTQIA+ (lesbiennes, gays, bisexuels,

trans, queers, intersexes, asexuels, le « + » incluant les autres termes désignant les genres et les sexualités). Nous allons les rencontrer, les enregistrer, les filmer, détaille la comédienne.

De ces témoignages, devrait naître un livre objet, fruit d'une collaboration avec l'écrivain Zadig Hamroun. Dans un avenir plus lointain, une version théâtrale serait l'étape incarnée de ce projet. Mais au-delà de ce travail de mémoire, PNT entend devenir « un lieu de référence en Normandie pour la culture « queer ». Et dans ce sens, nous assumons parfaitement le militantisme inhérent à notre démarche. Et même si les 230 adhérents de la compagnie n'expriment pas forcément le désir de s'engager pour la cause, tous ont cette capacité à entendre et comprendre une culture qui n'est pas forcément la leur.

Léna Pécout, chargée de diffusion au sein de PNT confirme : Lors de la dernière soirée Drag Show, un intervenant a animé une conférence sur l'univers « queer ». Beaucoup de spectateurs l'ont découvert à cette occasion et ont manifesté un grand intérêt à en connaître davantage.

La compagnie incite toutes les personnes souhaitant apporter leur témoignage à la contacter à l'adresse suivante : contact@papillonnoir.fr

(1) Anglicisme (on peut traduire ce mot par « étrange » ou « peu commun ») désignant une personne dont l'orientation ou l'identité sexuelle ne correspond pas aux modèles dominants.



Sophie Girard (à gauche), co-directrice de la compagnie Papillon noir théâtre et Léna Pécout, chargée de diffusion.

Sophie Girard (à gauche), co-directrice de la compagnie Papillon noir théâtre et Léna Pécout, chargée de diffusion.

Ouest-France

PAPILLON NOIR THEATRE

structure porteuse du projet

présentation

PNT est une compagnie qui allie la création, l'enseignement artistique, les actions culturelles, la médiation et la formation. Elle développe des partenariats sur le territoire et accueille ponctuellement des artistes en résidence, leur permettant ainsi de présenter leur travail.

Constituée en 1991 sous l'impulsion et la direction du metteur en scène Charli Venturini, elle est co-dirigée depuis 2021 par Alexandre Serrano et Sophie Girard, artistes

pluridisciplinaires qui s'appuient sur leur complémentarité de parcours et sur une volonté commune de proposer des formes en résonance avec notre époque.

Soucieux de s'adresser au plus grand nombre, notamment aux jeunes générations, sensibles aux publics dits «à la marge», leurs actions et créations sont le reflet de leur intérêt tant pour l'explorations de formes et langages novateurs que pour les problématiques sociétales qui les sous-tendent et les traversent.

informations administratives

33 route de Trouville 14000 Caen

Tel : +33 9.73.55.44.80 / contact@papillonnoir.fr

Production : +33 6. 76. 45. 10. 76 / production@papillonnoir.fr

SIRET : 388 797 888 000 87 - APE : 9001Z

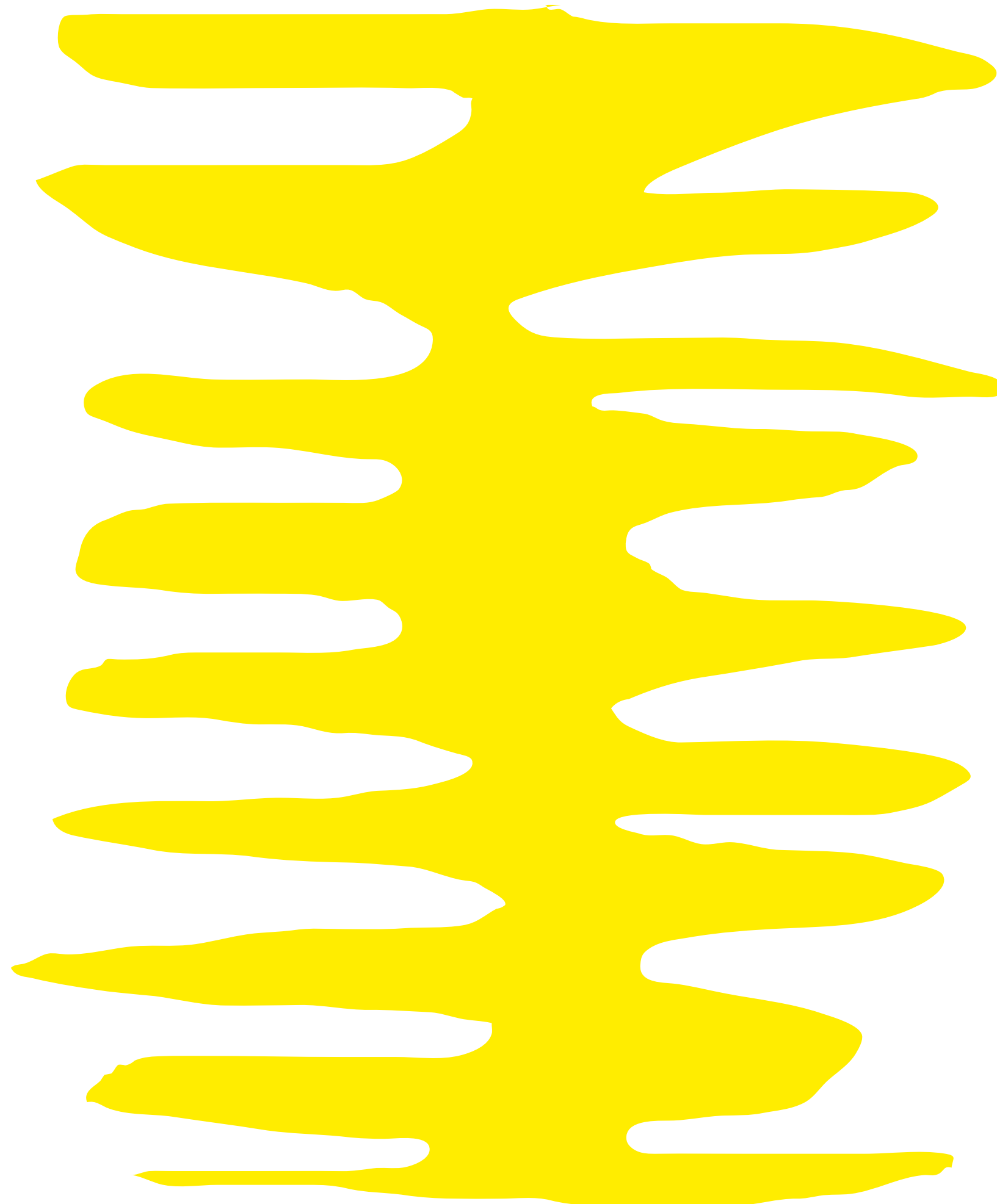
Licences d'entrepreneur du spectacle n° 2 L-R-2025-001032 & 3 L-R-2025-000573

Agrément Associations Éducatives complémentaires de l'enseignement public NORM-8-10-2024-7

Agrément Jeunesse et d'éducation populaire 14 23 40 EP

PNT est soutenu au fonctionnement et/ou au projet par :

- le Conseil départemental du Calvados
- la Ville de Caen
- la Région Normandie
- la DRAC de Normandie
- la DRAJES Normandie/le SDJES Calvados
- la DILCRAH
- la DAAC Normandie





***« Toutes ces vies ne sont pas closes, c'est à
peine le commencement de quelque chose
qui nous donne envie d'en entendre encore,
d'en rire et d'en pleurer avec vous.
Racontez-nous, pour transmettre, soutenir
et nourrir ces élans renouvelés.»****